

BARNASANTS³⁰

REVISTA OFICIAL DEL PROYECTO DE CULTURA EN XARXA BARNASANTS - CANÇÓ D'AUTOR 2025



PI DE LA SERRA
LA CANÇÓ QUE NO CLAUDICA

FOTO DE JUAN MIGUEL MORALES

monogràfics
Edita:
P
BARNASANTS

elPeriódico

PROGRAMACIÓ 2025

del 24 de gener a l'1 de juny

DIVENDRES 24 DE GENER

PI DE LA SERRA
L'Auditori de Barcelona · 20h / 20€

DISSABTE 25 DE GENER

ROSA ZARAGOZA
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h / 18-20€

DIUMENGE 26 DE GENER

LUCÍA SÓCAM
Harlem Jazz Club (BCN) · 18.30h / 15-18€

DIVENDRES 31 DE GENER

LAAZA
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h
Entrada lliure amb inscripció
ARTURO GAYA
Centre Artesà Tradicionari (BCN)
20.30h / 12-15€

DISSABTE 1 DE FEBRER

MANEL CAMP
Auditori Barradas (L'Hospitalet) · 19h / 15€
JOAN AMÈRIC
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIUMENGE 2 DE FEBRER

CESK FREIXAS I PAU ALABAJOS
Teatre Joventut (L'Hospitalet)
18h / 18€

DIJOURS 6 DE FEBRER

THE MIRROR THREE
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 7 DE FEBRER

ALIDÉ SANS
Auditori Barradas (L'Hospitalet) · 20h / 15€
CESK FREIXAS
Auditori de Vilafranca (Vilafranca del Penedès)
20h / 18-20€

DISSABTE 8 DE FEBRER

ANNA ROIG I CARLES BELDA
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIUMENGE 9 DE FEBRER

VEN'NUS
Harlem Jazz Club (BCN) · 18.30h / 15-18€

DIVENDRES 14 DE FEBRER

PEP MIRAMBELL
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DISSABTE 15 DE FEBRER

BEP MARQUÈS
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h / 15-18€

DIUMENGE 16 DE FEBRER

MARTIRIO
Teatre Joventut (L'Hospitalet) · 18h / 18€
LUCAS MASCIANO
Casinet d'Hostafrancs (BCN) · 18.30h / 18-20€

DIJOURS 20 DE FEBRER

RAFA PONS
Luz de Gas · 21h / 22-25€

DIVENDRES 21 DE FEBRER

DE CAP MANERA PODREM OBLIDAR-TE!
REIVINDICANT LUIS EDUARDO AUTE
‘JOAN ISAAC, CRIS JUANICO, ROGER MAS, ANDREU VALOR, MIQUEL PUJADÓ, ANGEL PETISME, SILVIA COMES, ANNA ROIG, RUSÓ SALA’
Teatre Joventut (L'Hospitalet) · 20h / 18€

DISSABTE 22 DE FEBRER

NÉVOA AMB DANI ESPASA
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€
ANNA ROIG I CARLES BELDA
Teatre Ateneu de Tàrraga · 20.30h / 10€

DIUMENGE 23 DE FEBRER

ANDREU VALOR I GUIEM SOLDEVILA
Harlem Jazz Club (BCN) · 18.30h / 18-20€

DIJOURS 27 DE FEBRER

BASILIO MARTÍ I RICARDO MARÍN
‘RECORDANT ANTONIO VEGA’
Luz de Gas (BCN) · 21h / 22-25€

DIVENDRES 28 DE FEBRER

EDUARD INIESTA
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€
FITO MANSILLA
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DISSABTE 1 DE MARÇ

VIDA MÚSICA
Casinet d'Hostafrancs (BCN) · 20h / 15-18€

DIUMENGE 2 DE MARÇ

RECITAL RAIMON DE VERDCEL
Auditori Barradas (L'Hospitalet) · 18h / 15€

DIJOURS 6 DE MARÇ

VIVA L'ITALIA DEL BELLA CIAO
‘JOAN ISAAC, ROGER MAS, MIQUEL PUJADÓ, OLDEN, GIANCARLO ARENA, RUSÓ SALA, WAYNE SCOOT, SILVIA COMES, JOAN REIG’
Luz de Gas (BCN) · 21h / 22-25€

DIVENDRES 7 DE MARÇ

CARLOS VARELA
Luz de Gas (BCN) · 21h / 25-30€
MAR LAGE
Tetre municipal de Canet de Mar · 20h / 13-15€

DISSABTE 8 DE MARÇ

RUSÓ SALA
Centre Artesà Tradicionari (BCN)
20.30h / 18€

DIUMENGE 9 DE MARÇ

SANDRA BAUTISTA
Harlem Jazz Club (BCN) · 18.30h / 15-18€

DIJOURS 13 DE MARÇ

MARINA ROSSELL
Luz de Gas (BCN) · 21h / 22-25€

DIVENDRES 14 DE MARÇ

MONTAÑEZ
‘CANTA SILVIO’
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€
GASTELO
‘CANTA ENRIQUE URQUIJO’
Auditori Atrium (Viladecans) · 20h / 14-16€

DISSABTE 15 DE MARÇ

CRIS JUANICO
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIUMENGE 16 DE MARÇ

ANXO GARRIDO
Harlem Jazz Club (BCN) · 18.30h / 15-18€
ELÈCTRICA DHARMA
‘RECORDANT JOSEP FORTUNY’
Paral·lel 62 (BCN) · 19h / 15-20€

DIJOURS 20 DE MARÇ

MARTA Y MICÓ
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 21 DE MARÇ

GUILLEM RAMISA
Ateneu Santfeliuenc (Sant Feliu de Llobregat)
20.30h / 8-12€
LA MARIA
Centre Artesà Tradicionari (BCN)
20.30h / 18€

DISSABTE 22 DE MARÇ

GADDAFI NÚÑEZ
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h / 15-18€

DIUMENGE 23 DE MARÇ

JOAN ISAAC I CARME SANSÀ
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIJOURS 27 DE MARÇ

MARCEL PICH
‘CANTA GUILLEM D'EFAK’
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 28 DE MARÇ

IVETTE NADAL
‘CANTA ELS GALÀCTICS’
Auditori Barradas (L'Hospitalet) · 20h / 16€
MAGALÍ SARE I MANEL FORTIÀ
Vilafranca del Penedès · 20h / 18-20€
ÀNGEL MARESCA I
CLAUDIO GABRIEL SANNA
Centre Artesà Tradicionari (BCN)
20.30h / 15€

DISSABTE 29 DE MARÇ

ROGER MAS
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€
RUBÉN MARTÍNEZ
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

Projecte de Cultura en Xarxa

barnasants.com

BARNASANTS
CANÇÓ D'AUTOR

Confederal!

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



La teua llengua



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



institut d'estudis balearics



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS

TOTA LA PROGRAMACIÓ **BARNASANTS.com**

DIUMENGE 30 DE MARÇ

NÉVOA
'CANTA MÚSICA D'INTERVENÇÃO'
Auditori Barradas (L'Hospitalet) · 18h / 15€

DIJOUS 3 D'ABRIL

ÀNGEL PETISME
Luz de Gas · 21h / 22-25€

DISSABTE 5 D'ABRIL

JOANJO BOSK
El Foment (Girona) · 20h / 13€
MIQUEL PUJADÓ
'CANTA GEORGES BRASSENS:
HUMOR I ANARQUIA'
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h / 15-18€

DIUMENGE 6 D'ABRIL

**MARIOLA MEMBRIVES I
RENAUD GARCÍA-FONS**
Teatre Joventut (L'Hospitalet) · 18h / 18€

DIJOUS 10 D'ABRIL

LYNN MILANÉS I MIGUELITO NÚÑEZ
Luz de Gas (BCN) · 21h / 22-25€

DIVENDRES 11 D'ABRIL

MARIA DEL MAR BONET
L'Aditori de Barcelona · 20h / 28€

DISSABTE 12 D'ABRIL

ADRIÀ ALEMANY
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€
JABIER MUGURUZA
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIJOUS 24 D'ABRIL

PAULA FERRÉ
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 25 D'ABRIL

MONTSE CASTELLÀ
'CANTA JOAN BAEZ'
Ateneu Igualadí · 21h / 15€
GERARD QUINTANA I JORDI BATISTE
Centre Artesà Tradicionari (BCN)
20.30h / 20-25€

DISSABTE 26 D'ABRIL

CARMEN ACIAR
Unió Extremenya de Sant Boi · 20h / 15-18€
MONTSE CASTELLÀ
'CANTA JOAN BAEZ'
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€
GIULIA VALLE
"Ajornat al 16 de novembre"

DIUMENGE 27 D'ABRIL

MONTSE CASTELLÀ
'CANTA JOAN BAEZ'
El Castell de la Bisbal · 18h / 12-15€
NOVA CANCÓ I CENSURA
Casinet d'Hostafrancs (BCN) · 18.30h / 18-20€

DISSABTE 3 DE MAIG

ROS
Centre Cultural Albareda (BCN) · 20h / 15-18€

DIUMENGE 4 DE MAIG

TREN SEEGER
+ **ELS SEEGER I AMICS**
Pg. de les Moreres (Benifallet)
16h / Entrada lliure
CESK FREIXAS
Paral·lel 62 (BCN) · 20h / 18-20€

DIJOUS 8 DE MAIG

LUIS PASTOR
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIVENDRES 9 DE MAIG

MONTSE CASTELLÀ
'CANTA JOAN BAEZ'
Unió Extremenya Sant Boi · 20h / 15-18€
KIKE UBIETO
C.C. La Torrassa (L'Hospitalet)
20.30h / Entrada lliure
A MIKIS THEODORAKIS
Luz de Gas (BCN) · 21h / 22-25€

DISSABTE 10 DE MAIG

JOANJO BOSK
El Castell de la Bisbal · 20h / 12-15€
ALBERT PLA
Auditori Atrium (Viladecans) · 20h / 20-22€
NAMINA
Paral·lel 62 Club (BCN) · 20.30h / 15-18€

DIUMENGE 11 DE MAIG

RAÚL RODRÍGUEZ
Casinet d'Hostafrancs (BCN) · 18.30h / 15-18€

DIJOUS 15 DE MAIG

DANI FLACO
'CANTA JAVIER KRAHE'
Luz de Gas · 21h / 22-25€

DIVENDRES 16 DE MAIG

MONTSE CASTELLÀ
'CANTA JOAN BAEZ'
Auditori d'Olesa de Montserrat · 19h / 4€
ANNA ROIG
'CANTA LA CHANSON'
Teatre Joventut (L'Hospitalet) · 20h / 18€

DISSABTE 17 DE MAIG

GEMMA HUMET
'CANTA VIOLETA PARRA'
El Molino (BCN) · 20h / 20-25€

DIUMENGE 18 DE MAIG

VA D'OVIDI
Paral·lel 62 Club (BCN) · 18.30h / 15-18€
GEMMA HUMET
'CANTA VIOLETA PARRA'
Gelida · 19h / 8-10€

DIMECRES 21 DE MAIG

NADIA LARCHER
'CANTA ATAHUALPA YUPANKUI'
Sala Sandaru (BCN) · 19.30h / Entrada lliure

DIJOUS 22 DE MAIG

JOANJO BOSK
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 23 DE MAIG

MIRO CASABELLA
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DISSABTE 24 DE MAIG

HUGO MAS
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€
LES KOL-LONTAI
Paral·lel 62 Club (BCN) · 20.30h / 15-18€

DIUMENGE 25 DE MAIG

JAVIER RUIBAL
Paral·lel 62 Club (BCN) · 19h / 20-30€

DIJOUS 29 DE MAIG

ENRIC HERNÀEZ
Harlem Jazz Club (BCN) · 20h / 15-18€

DIVENDRES 30 DE MAIG

NANO STERN
Cotxeres de Sant (BCN) · 20h / 20-25€

DISSABTE 31 DE MAIG

MARTA GÓMEZ
Cotxeres de Sants (BCN) · 20h / 20-25€

DIUMENGE 1 DE JUNY

BORJA PENALBA
Cotxeres de Sant (BCN) · 18h / 20-25€

PATROCINADOR PRINCIPAL



Projecte de Cultura en Xarxa

BARNASANTS
CANCÓ D'AUTOR

Organitza:

REPÚBLICA DE LA CULTURA

Textos:

BarnaSants

Coordinació i producció artística:

CCCP

Producció executiva



Maquetació



PI DE LA SERRA

LA LLUITA INFINITA

TEXT
JOAQUIM VILARNAU

El 24 de gener inaugures la 30a edició del festival BarnaSants amb un recital a L'Auditori de Barcelona. Com serà?

PI DE LA SERRA: M'ho va proposar Pere Camps i ho faré amb molt de gust, perquè som molt amics. Penso que dec ser l'artista que més vegades ha actuat al BarnaSants. Serà l'ocasió de donar a conèixer cançons desconegudes, encara que això soni una mica fals perquè, malauradament, els cantants que tenen cançons conegudes són els comercials. Però ho faré encantat i molt agraït.

Cançons desconegudes vol dir que n'hi haurà de noves?

P.S: Jo ho deixo anar i que cadascú ho interpreti com vulgui. Serà un concert especial perquè inaugurarà el festival. El faré en un bon teatre i m'acompanyarà l'harmonicista **Joan Pau Cumellas**. Ens en-tenem molt bé. Encara al final de cada recital hi ha gent que em ve meravellada. I penso, hòstia, quants anys fa que canto? Molts. I això és el que hem fet sempre! El **Joan Pau** és un músic extraordinari que hi dona un toc de qualitat i de valentia. No vull avançar el repertori, però bé, alguna cosa nova sí que hi haurà.

Trobes a faltar un públic fidel per a ocasions com aquesta?

P.S: Aquests dies pensava en les preguntes que em faríeu, i està molt bé que me les feu, formen part d'una manera de fer una entrevista normal en un país anormal. Aquí no hi ha res... Potser gent que coneix cançons meves, però no hi ha un públic fidel que em segueixi. De fet, no tenim ni teatres de referència! Jo he nascut aquí, tinc 82 anys i no em queixo perquè la resposta seria porta i adeu.

En el moment de fer un gran recital es pot produir un gran fervor entre el públic, com va passar al teu concert del febrer de 1976 al Palau d'Esports de Barcelona.

P.S: El fervor no era per mi, sinó per la situació política. Crec que és una cosa positiva i m'ha passat a uns quants llocs del món. Com també m'ha passat al revés, de formar part d'un estol d'artistes, entre els

Francesc Pi de la Serra

complirà enguany els 83 anys. Lluny de retirar-se a una vida contemplativa, segueis a primera línia de

foc fent cançons de combat i no té cap mena d'intenció de rendir-se. El 24 de gener serà l'encarregat d'inaugurar la 30a edició del festival BarnaSants, que enguany posa l'accent en els grans cantautors. Instal·lat des de fa un temps a una masia al Montseny, Pi de la Serra, segueix esmolant les cordes i apuntant amb la guitarra. I no l'intimidem ni les amenaces ni els elogis.

quals era l'únic català, sortir amb un públic enfervorit i començar amb la primera paraula en català i que comencin a xiular...

Entre els teus companys d'ofici s'hi compten alguns dels cantautors més importants dels últims 50 o 60 anys...

P.S: Bé, això de més importants és una qüestió de mercat i per tant és molt relatiu. Em refereixo que, per a molts, l'èxit personal té a veure amb la venda de discos. Això, més o menys és així. La meua experiència amb les discogràfiques és nefasta, però no ho explico gaire perquè em respondran que ho dic perquè no venc discos. Però una de les coses que he après és que jo toco millor la guitarra que la majoria de cantautors. A l'estranger no, perquè per exemple **Chico Buarque** ho fa de collons. Però aquí, sí.

Quina és la teua relació amb la guitarra?

P.S: He tingut la curiositat d'intentar que sonin tots els trasts de cada corda i he hagut d'adquirir tècnica. Per tant, penso que no està malament com

m'acompanyo amb la guitarra, tot i que no es pot dir que toqui bé. Conec molts guitarristes que són l'hòstia. Cada dia més.

Vas ser dels primers que van anar a Lisboa a cantar després de la Revolució dels Clavells, l'any 1974 Com ho recordes?

P.S: Vaig arribar a un país que acabava de fer la revolució i d'entrada vaig tenir un entrebanc que em va durar dies. Jo em dic **Pi de la Serra** i la PIDE era la policia feixista. Hi havia algú que fotia broma i jo em cagava amb la mare que el va parir. Van estar molt de temps pensant com posaven el meu nom per separar 'Pi' i 'de'... Un dia em va trucar **José 'Zeca' Afonso**, que llavors encara no el coneixia, tot i que **Luís Cília** ja m'havia dit que era l'autor de "Grândola, vila morena". Total, que vaig agafar un taxi i me'n vaig anar a un poble on estava dinant amb uns soviètics. Van ser uns dies de no parar.

I com van rebre la teua música?

P.S: Els va agradar molt el que feia, vaig publicar discos a Portugal i vaig ser prou conegut. És un país petit amb unes colònies molt grans i una música brutal. Tinc moltes anècdotes per explicar del que em va passar. Un cop que vaig anar a cantar al São Luís, durant l'assaig vaig caure pel forat de l'orquestra. Quan vaig sortir-ne, estava ple-gat. No em podia ajupir i tenia molt de dolor i caminava encarrat. I durant el concert la gent em tirava programes de mà com si fossin avionetes de paper. Això s'emetia en directe i jo em vaig cagar en déu i vaig dir que estava ple de PIDEs. Això va sortir per la *tele* i vaig fer-me famós en un moment. Conec bé Portugal i en tinc un record fantàstic. Tant de bo hi pugui tornar.

"UNA CAIXA AMB LA MEUA DISCOGRAFIA? SERIA COMPLICAT, PERÒ DIVERTIT. SI M'HO DONEN FET, POTSER FINS I TOT EM FARÀ ILLUSIÓ MIRAR-M'HO"

Amb Zeca Afonso us va fer molt amics.

P.S: Sí, molt. Es pot dir que ens vam fer germans. Ens vam trobar dos bojós... Venia a veure'm a casa, a Barcelona amb la seva dona i amb el seu nebot **João Afonso**, que també canta i amb qui ara fa molt que no ens veiem.



Sabem de la teua relació amb altres cantautors d'arreu del món pel programa de televisió El vici de cantar (TV3, 1986), que avui dia encara no està disponible a la xarxa.

P.S: Va ser una bona sèrie, sí. Ja ho crec. Recordo que el cantautor alemany **Wolf**

Biermann em va demanar que li féssim l'entrevista mentre es dutxava en uns banys públics. O l'uruguaià **Daniel Viglietti**, que quan ja estàvem a punt de començar a rodar, volia llegir-se el contracte... I a París ens van robar tot el material de vídeo, tres càmeres Betacam que teníem en un garatge...

Per aquella sèrie de dotze capítols hi van passar alguns dels millors cantautors del moment, com Paolo Conte, Zeca Afonso, Silvio Rodríguez, Pino Daniele, Gilberto Gil, Claudi Martí... Tots es dedicaven al que en dius 'cançó de combat'?



DEL BARRI GÒTIC AL MONTSENY

Després de molts anys instal·lat al centre de Barcelona, ara Pi de la Serra viu en plena natura. Va viure molts anys a la plaça Sant Jaume a Barcelona, fent de contrapoder simbòlic als polítics de l'Ajuntament i de la Generalitat de Catalunya. Fa uns anys va haver de deixar aquell pis i es va desplaçar uns centenars de metres, a una travessia del carrer Argenteria, a prop de Santa Maria del Mar. Ara, viu en un mas familiar a l'entorn rural del Montseny, entre Gualba i Campins. Té una habitació de la qual es fa càrrec i que neteja. Pi de la Serra ha deixat de ser el paradigma de l'urbanita: "És una paraula estranya, ho era perquè vivia a Barcelona, que és una urbs! Ara visc a una naturalesa, perquè hi ha moltes naturaleses. Tinc una filla a Guatemala, i he estat a la selva i també al desert... Estic segur que em moriré aprenent, tot i que cada dia em queda menys. Estic començant l'últim tram del meu camí, que encara pot ser molt llarg. Viure aquí m'ha canviat bastant la vida i tinc interès per entendre la naturalesa, les plantes, els arbres...", revela el cantant.

P.S: Sí, és clar. He voltat pel món i he conegut molts músics amb qui he fet una bona amistat. Alguns són amistats molt estretes, que quan venien a Barcelona aprofitaven per quedar-se uns dies a casa. És una de les coses bones de l'ofici, perquè són relacions tan profundes com ho poden ser les que tens des del col·legi fins a la jubilació.

La majoria també van patir censura als seus països.

P.S: Sí, i tant. Jo mateix vaig escriure la "Cançó en i" contra la censura quan vaig saber que els brasilers, amb la seva dictadura militar, també patien una opressió brutal i feien jocs de paraules per burlar-la. Vaig pensar que jo també ho faria. La "Cançó en i" sempre va passar la censura. Com em podien censurar un vers que deia 'la policia està al servei dels ciutadans'? Però la gent entenia què volia dir.

Els feia més por una cançó que un fusell?

P.S: No, home! És molt més complicat i complex. Un dictador militar durant 40 anys que es mor i no passa res! Es van quedar tots els funcionaris feixistes i els

que van entrar, com Felipe González, deien "aquí no ha pasado nada". Volien que la gent ho oblidés. Tots els que lluitàvem contra el règim vam quedar fets merda. La censura existia realment i era molt fotuda, tot i que era bastant infantil. El pitjor és que passaven altres coses. Anava de viatge i el guàrdia civil, que era un fatxa, em deia alguna cosa. Si li contestava i discutia, m'etzibava que l'acompanyés. I llavors perdia l'avió. El problema és que molta gent que va tenir un cert poder encara són vius. Cal que morin i que arribin generacions més o menys normals.

LA VIGÈNCIA DELS FILLS DE PUTA

Què en penses del fet que una cançó tan punyent com "Si els fills de puta volestin, no veuríem mai el sol" -del disc Pi de la Serra a Madrid (EMI-Odeon, 1977)- tingui encara tanta vigència?

P.S: És una cançó que m'agrada molt per engrescar i que toca una temàtica molt general en la història de la humanitat. Em vaig inspirar en el títol un dia a València quan vaig sentir que algú deia: "Si els fills de puta volassen, tu series comandant d'aviació". Després, no recordo d'on vaig treure 'no veuríem mai el sol', que és més

FOTOS JUAN MIGUEL MORALES

aplicable al format de cançó. També vaig fer una cançó a base de renecs, "Blasfemari", com havia fet **Georges Brassens** amb "La ronde des jurons". Som un país de 'tacos', perquè al nord d'Europa només en tenen un o dos, i aquí en tenim de bastant genials. Amb **Josep Maria Bardagí** n'inventàvem com 'Em cago en el nen Jesús volta i volta'. Ara em sembla que s'ha perdut bastant la tradició de la blasfèmia. Veníem d'una realitat on estaven prohibides certes paraules, com quan anava al Liceu Francès i pensava que no es podia dir 'soez'.

Sempre dius que el teu ofici és fer cançons i ensenyar-les al públic. Quina part t'agrada més, fer cançons o mostrar-les?

P.S: És una bona pregunta. No ho he pensat mai, però crec que fer-les m'agrada més que cantar-les, perquè és un treball de confecció. Com fotre un clau perquè neixi un nen. Entre el clau i el nen passen moltes coses. Quan cantes les cançons, ja estan fetes, i estàs sotmès a una sèrie d'impediments quotidians que en condicionen el resultat, com pot ser el dia que fa, l'estat del teatre...

Igravant?

P.S: És que ja no gravo, gairebé. Podria fer-ho, però la gent amb qui visc em miren als ulls i em diuen "Per què vols gravar?". I és veritat. No es venen els discos i gravar és una feinada. Tinc un disc a punt, amb títol i tot. S'havia

de dir *L'últim*, que és un títol que està bé. També tinc la portada pensada... Les cançons no estan acabades del tot perquè estic acostumat a acabar-les quan vaig a l'estudi.

Més enllà de vendre discos o no, està bé que quedi constància de la teva feina...

P.S: En el món on vivim, la persona que s'hi vulgui interessar ho haurà de buscar entre les runes de l'última deflagració nuclear. Jo pensava que el cantar sempre existiria, però ara no n'estic tan segur, perquè el que fan els melòdics comercials no és cantar. A la meua edat he de buscar el que és essencial. I això no vol dir que no em permeti fer una cançó -com una de les que crec que estrenaré- que va sobre les llunetes. La lletra diu que la lluna té unes filles que es diuen llunetes que fan anar de corcoll els que les miren.

Tens mala relació amb la teva discografia?

P.S: No hi tinc cap relació. Potser pago la meua actitud amb les discogràfiques. He estat a moltes companyies i quan em venia un tio de Madrid i ens deia una parida, en **Bardagí** i jo li fotíem una moguda que quedava acollonit i no el vèiem mai més. No era gaire intel·ligent per part meua... Ara podria gravar un disc, el portaria al meu mànager i una companyia

ENTREVISTA CEDIDA PER LA
REVISTA ENDEROCK
ESPECIAL BARNASANTS

l'editaria. Abans, fer un disc comportava anar de promoció a la tele, encara que això no significava vendre més. Una casa de discos ha de saber tractar els cantautors que, entre co-metes, són minoritaris, igual com fan amb un artista comercial.

I no has pensat de publicar alguna mena d'integral?

P.S: Una caixa? Sí, ho he pensat. Seria complicat, però seria divertit. Si m'ho donen fet, collonut! Potser fins i tot em farà il·lusió mirar-la. Però no tinc un gran interès per recopilar els meus discos. Estic més a prop de la mort i tinc coses molt més importants per fer. No soc una persona que hagi tingut una educació per deixar coses perquè perdurin després de la mort. Fer-ho seria una mostra d'egocentris-me! No només pretens que el teu llegat quedi quan ets viu, sinó que després de mort, també la gent el tingui present!

La gent t'estima molt. Ho notes?

P.S: No en tinc ni idea... És una pregunta fotuda. Crec que soc una persona que més o menys cau bé. Però no li puc donar importància perquè em convertiria en

una caricatura per arrencar a córrer. Amb el **Bardagí**, d'aquests músics que volen agradar a tothom en diem 'Primavera en El Corte Inglés', que ho il·lustra molt bé. Penso molt en ell i em fa molta falta. Amb **Joan Manuel Serrat** volíem fer un llibre sobre ell, però es va mo-

rir i ho vam deixar estar. Era un geni. Jo intento ser normal i quan trobo un imbècil em fatiga molt, l'insulto. Per sort no em passa quasi mai. Quan vaig començar, sortia a l'escenari i la gent reia. Començava a cantar i la gent seguia rient. Jo estava empenyadíssim, fins que algú em va dir que això era un do que havia d'aprofitar. Sí, més o menys noto que la gent m'estima, però si t'hi acostumes pot ser bastant perillós.

Sempre parlem amb el Pi de la Serra cantautor i ens agradaria reivindicar el 'Quico' més rocker, de l'època d'Els 4 Gats.

P.S: Érem quatre amics amb Josep Puvill a la bateria, Salvador Sansa al baix i Artur Bosch i jo, que cantàvem i tocàvem la guitarra. Ens vam dir així en referència al grup d'artistes modernistes com Ramon Casas i Santiago Rusiñol... Tot i que, naturalment, no era perquè ens hi volguéssim assemblejar. No en recordo gaires coses, però anàvem a actuar amb 'trajo' i ens ho passàvem molt bé. Alguns cops, després dels bolos, ens trobàvem amb els **Sírex** i amb altres grups que havien actuat per la zona i sopàvem junts als restaurants de les carreteres. Vam fer versions de **John Lee Hooker** ("Sempre em perdo"), alguna peça pròpia... Va ser una bona època, sí.



FOTO DE JUAN MIGUEL MORALES

PI DE LA SERRA AL BARNASANTS

EL 27 DE FEBRER DE 1976 el Quico va fer un recital al Palau d'Esports de Barcelona, publicat en directe. Setmanes abans ho havien fet Raimon i Lluís Llach. Són tres concerts coneguts com els recitals de la Transició.

UNA DE LES VEUS DE L'IMMENS COR dels milers d'assistents, reclamant l'Amnistia, era la meua. Ho feia des de les primeres fileres on hi havia les i els representants de les diverses i múltiples organitzacions que formàvem part de l'Assemblea de Catalunya. A la sortida em van detenir, juntament amb tres companys de la comissió gestora dels aturats del metall, quan recaptàvem diners per a la caixa de solidaritat. Després d'una matinada de maltractaments a la comissaria de Via Laietana, aquell mateix dissabte, a darrera hora del vespre, el jutge ens va deixar en llibertat. **COM A TANTES I TANTS ALTRES MILITANTS** antifranquistes, les cançons de Paco Ibáñez, Raimon,

"QUI M'HAVIA DE DIR AQUELLA MATINADA A LA SINISTRA VIA LAIETANA QUE LA VIDA EM PORTARIA A COMPARTIR UNA PART DEL CAMÍ D'ÍTACA AMB ELLS, ESPECIALMENT AMB EL QUICO

Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Maria del Mar Bonet i Pi de la Serra, sobretot, ens van acompanyar en la lluita per la llibertat, pels drets socials i nacionals.

Qui m'havia de dir, aquella matinada a la sinistra Via Laietana, que la vida em portaria a compartir una part del camí d'Itaca amb ells. Especialment amb el Quico, amb qui he estat a la cuina en recitals tan especials com Qui té un amic, No passaran, Cançons de guerra contra el feixisme o Cançons de combat.

LA TRENTENA EDICIÓ DEL BARNASANTS vol reivindicar aquestes cançons, les persones que les van compondre i cantar i el paper fonamental de la cançó que no es canta per cantar ni per tenir bona veu, sinó que és punta d'iceberg de la necessària i imprescindible participació de les forces de la cultura a impedir que la barbàrie es torni a instal·lar en la vida de les nostres filles, de les nostres netes.

I QUI MILLOR QUE UN GRAN, entre els grans, per inaugurar el Barnasants 2025: Francesc Pi de la Serra, el meu germà Quico.

PERE CAMPS

Amb
la col·laboració
especial de

PLATA
FORMA
PER LA
LLENGUA
L'ONG del català

CONSORCI PER A LA
**NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA**
CNL de Barcelona

TRADICIONÀRIUS
FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL

C·O·A
T

EL FOMENT

Casa Àmerica Catalunya

ON TOUR
ON TOUR Sound Music

COSE DI
AMILCARE

secretariat

ZINGARIA
PRODUCCIONS

MICROVOLARE

del 24 de gener a l'1 de juny

www.barnasants.com



EL GOS LA VADINYAR, LA RABIA ES VA QUEDAR

Projecte de Cultura en Xarxa

BARNASANTS 30
CANÇÓ D'AUTOR

30ed.
2025

VENDA D'ENTRADES

BARNASANTS stickets.cat

CONCERT INAUGURAL

PI DE LA SERRA

Acompanyat de l'harmonicista diatònic
JOAN PAU CUMELLAS



Divendres 24 de gener · 20h · 20 €
L'AUDITORI DE BARCELONA



Divendres 7 de febrer
SALA DE CULTURA CINEMA (FORMENTERA)
Hora i preu per determinar

Divendres 14 de febrer · 20h.
SALA OCTUBRE (VALÈNCIA)
20h · 20 €

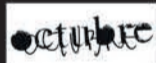


FOTO: J. M. MORALES

ROSA ZARAGOZA

DISSABTE 25 DE GENER
CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)
20 H · 18/20 €



Cançons de pau

● La cantant barcelonina canta a les tres cultures de la península Ibèrica, la jueva, la musulmana i la cristiana, i recupera cançons judeocatalanes. La cantautora Rosa Zaragoza (Barcelona, 1958) oferirà un espectacle exquisit amb cançons alegres, relaxants, i transcendents, de la tradició medieval sefardita que transporten a segles enrere. Actuarà acompanyada per les guitarres i els arranjaments d'Eduard Iniesta, un profund coneixedor dels instruments de corda de la Mediterrània.



ARTURO GAYA

DIVENDRES 31 DE GENER
CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (BCN)
20.30 H · 15 €



Ets tan pobre que només tens diners

● El darrer treball de l'ebrenc Arturo Gaya, *Ets tan pobre que només tens diners* (Discmedi, 2024), neix inspirat en la sonoritat d'arrel mediterrània. Arturo Gaya recorda Abu Bakr al-Turtuxí (Tortosa, 1059 – Alexandria, 1126), considerat la personalitat intel·lectual musulmana més rellevant nascuda a Catalunya. Al segle XI escampava idees com la importància d'expressar l'agraïment, el fàstic que pot arribar a produir una guerra o, com versa el títol, la pobresa de qui acumula béns mundans.



MANEL CAMP

DISSABTE 1 DE FEBRER
AUDITORI BARRADAS (L'HOSPITALET)
19 H · 15 €



Anys de lluita: Banda sonora

● El pianista manresà revisita les cançons que van marcar Catalunya durant els seixanta i setanta, època de lluita aferriada per la democràcia. Aquells anys van ser temps en què molts van perdre la vida, altres van ser empresonats i alguns, no pocs, van sentir que l'exili era l'únic camí. Ampliant el focus cap a altres estils i amb els marges temporals als anys cinquanta i vuitanta, Manel Camp centrará el concert en "un sentit de clam pels drets humans" a través d'una "banda sonora implicada".



LUCÍA SÓCAM

DIUMENGE 26 DE GENER
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
18.30 H · 15/18 €



Yo voy soñando caminos

● Lucía Sócam (Guillena, Sevilla; 1986). La cantautora andalusa, que compleix 20 anys sobre els escenaris el 2025, girarà amb el seu nou disc *Yo voy soñando caminos*. En homenatge a Antonio Machado. El seu compromís amb la memòria va quedar manifest al llibre *Lucía Sócam, voz de la memoria*, on es plasma el seu activisme per la memòria històrica. Ha publicat discos en solitari o en col·laboració amb poetes i artistes com Víctor Casaus, Aitana Alberti León, Vicente Feliu...



LAAZA

DISSABTE 31 DE GENER
CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)
20 H · ENTRADA LLUIURE AMB INSCRIPCIÓ



Canciones para olvidarte

● Darrere el pseudònim s'hi amaga la cantautora barcelonina Laura Aznar, que explora el pop i la música d'arrel cantant vivències de desamor. El debut de Laaza, *Canciones para olvidarte* (Trampolín, 2024), parla del desamor. A través de boleros, rumbes i jotes, mostra el sentiment agredolç d'un amor no correspost i s'acompanya de visuals dirigits i realitzats per ella mateixa. Una artista completa amb una ferma identitat pròpia.



FOTO: GEMMA BOADA

JOAN AMÈRIC

DISSABTE 1 DE FEBRER
EL MOLINO (BCN)
20 H · 20/25 €



En concert

● Quan aquest cantautor va aparèixer fa tres dècades a la galàxia de la Cançó en llengua catalana va ser qualificat unànimement per la premsa especialitzada com un renovador del gènere. El gust per la melodia, la reflexió i la bellesa de les atmosferes sonores fan d'aquest autor un dels referents creatius de la nostra cultura. L'aura mítica de "El Molino" serà un excel·lent espai per a celebrar 30 anys d'estima i complicitat entre Joan Amèric i el Barnasants. Hi ho farà amb un grapat excel·lents cançons, en un concert especial a guitarra i veu.



FOTO: J. M. MORALES

CESK FREIXAS I PAU ALABAJOS

DIUMENGE 2 DE FEBRER
TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET)
18 H · 18 €



Tornen a unir les seves veus

● El tarannà català i valencià s'uniran de nou amb dos referents de la cançó d'autor compromesa als Països Catalans per recrear una nit màgica.

Cesk Freixas i Pau Alabajos tornaran a unir les veus per recordar l'actuació conjunta que van oferir el 2012 al Teatre Joventut en el marc del festival Barnasants. Ja fa dotze anys que celebren l'amistat, la música compromesa i l'emoció compartida.



THE MIRROR THREE

DIJOUS 6 DE FEBRER
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15 €



En concert

● El trio de rock i reggae nascut a Formentera està integrat per Leo Alonso als teclats, Quique Callís a la guitarra i Pep Castelló a les percussions. The Mirror Three vol ser una proposta innovadora i fresca, que fusiona diversos gèneres que van del rock al reggae, passant pel funk més mogut. En realitat, però, són uns punkis sense cresta que fugen de les etiquetes musicals i creen el seu propi llenguatge. A l'escenari desprenen una energia captivadora que no deixarà ningú indiferent.



FOTO: CEDRICK NÖT

ALIDÉ SANS

DISSABTE 7 DE FEBRER
AUDITORI BARRADAS (L'HOSPITALET)
20 H · 15 €



En concert

● La cantautora aranesa desplega en els directes un repertori de cançons occitanes tradicionals i de tradició oral, que reinterpreta amb carisma. Alidé Sans convida el públic a un concert únic amb banda en què la tradició i la modernitat es donen la mà. L'artista de Bausen presentarà un recull de cançons de tradició oral amb la seva energia inigualable i homenatjarà figures de la cultura occitana, com ara el cantautor de Carcassona Claudi Martí o la poetessa del Llemosí Marcela Delpastre.

Amb la col·laboració

ara.cat

EL PUNT AVUI+

ENDERROCK®

CRÍTIC&

NÚVOL

El Temps



3cat



CESK FREIXAS

DIVENDRES 7 DE FEBRER
 VILAFRANCA - 20 H · 18/20 €
DIUMENGE 4 DE MAIG
 PARAL·LEL 62 (BCN) - 20 H · 18/20 €

Gira de comiat

● Nascut penedesenc, a Sant Pere de Riudebitlles, i ebrenç d'adopció –viu a la Ràpita–, el cantautor s'acomiada dels escenaris per un temps indefinit. Després de 21 anys d'activitat professional ininterrompuda, amb més de 2.500 concerts i nou discos publicats, Cesk Freixas ha anunciat que vol aturar el seu projecte musical. La gira final, que passarà el 7 de febrer per Vilafranca del Penedès, es tancarà el diumenge 4 de maig a Barcelona, sempre acompanyat de la seva banda.



ANNA ROIG I CARLES BELDA

DISSABTE 8 DE FEBRER
 EL MOLINO (BCN) - 20 H · 20/25 €
DISSABTE 22 DE FEBRER
 TEATRE ATENEU TÀRREGA - 20.30 H · 10 €

Passar-la bé

● La cantautora penedesenca Anna Roig s'uneix a l'acordionista i cantant vallescà Carles Belda per interpretar versions en diferents llengües. El duet buscarà seduir el públic tot sabent que per passar una bona estona només calen les seves veus, un acordió diatònic, complicitat i un bon reguitzell de cançons que despertin el somriure als llavis i facin bategar el cor amb força. Versions de diferents orígens, autors, èpoques i estils, en català, francès, occità, portuguès, crioll i altres.



VEN'NUS

DIUMENGE 9 DE FEBRER
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
 18.30 H · 15/18 €

Concert d'hivern

● La cantant sabadellenca Valèria N. Saurí estrena una gira d'hivern íntima i recollida en format de trio amb els guitarriistes Vernat i Néstor Pérez. La cantant i productora Ven'nus s'ha volgut fer un homenatge personal i íntim durant l'hivern, en contrast amb les gires festives i exaltades de l'estiu. Amb un format de trio harmònicament i rítmicament pensat, farà una gira de concerts exclusius, que permetrà descobrir cançons inèdites així com revisar-ne altres d'antigues.



PEP MIRAMBELL

DIVENDRES 14 DE FEBRER
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
 20 H · 15/18 €

Presenta Pop Socialista Obrero Español

● L'alcantí Pep Mirambell presenta el seu nou espectacle, que reflexiona sobre si a dia d'avui és possible cantar en espanyol sense ser fatxa. El xou ha estat coescrit i codirigit pel mateix Pep Mirambell i René Macone, exmembres del conjunt efímer de pop-folk Els Jòvens (2017-2019). Dotze cançons en les quals aborda qüestions com el problema de l'habitatge, les relacions tòxiques, la precarietat laboral o la lluita de classe, i musicalment envoltades per un so pop i lleuger.

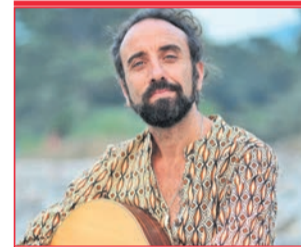


BEP MARQUÈS

DISSABTE 15 DE FEBRER
 CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)
 20 H · 15/18 €

En concert

● El músic ciutadellenc se suma a la celebració dels 30 anys del BarnaSants amb temes propis, populars i altres de mífics de Guillem d'Efak. Bep Marquès torna al BarnaSants rodejat d'amics –com Pamela Sintes, Toni Bosch, Rubén Martínez i molts altres– per cantar peces pròpies, populars arrelades a les Illes Balears i composicions de Guillem d'Efak, mite de les lletres i la música catalana. Un recital imprescindible, ple d'emoció, complicitats, improvisacions i històries.



LUCAS MASCIANO

DIUMENGE 16 DE FEBRER
 TEATRE CASINET D'HOSTAFRANCS (BCN)
 18.30 H · 18/20 €

Canta a l'Argentina

● El cantautor Lucas Masciano, que ha gravat onze discos i viu a Catalunya des de fa dues dècades, dedica un gran recital a la seva Argentina natal. El cantautor argentí repassarà el cançoner del seu país d'origen, representat per artistes com Gustavo Cerati, Fito Páez, Mercedes Sosa i Luis Alberto Spinetta, entre d'altres, a més de clàssics del tango, el folk i la cançó d'autor. Un concert per reivindicar la cultura enfront de la política anticultural del govern ultraliberal de Javier Milei.



MARTIRIO

DIUMENGE 16 DE FEBRER
 TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET)
 18 H · 18 €

Travesia por Barnasants

● L'andalusa Maribel Quiñones 'Martirio' ofereix un concert únic amb el guitarrista Raúl Rodríguez per celebrar els 30 anys del festival BarnaSants. Recital antològic on mare i fill travesaran les cançons que han format part de la seva vida, moltes vinculades a l'essència de la cançó d'autor a un costat i l'altre de l'Atlàntic. La copla, el flamenc, el tango, el bolero i la tradició llatinoamericana s'entrecruaran en un repertori amb Chavela Vargas i Carlos Cano, arranjat per Raúl Rodríguez.



RAFA PONS

DIJOUS 20 DE FEBRER
 LUZ DE GAS (BCN)
 21 H · 22/25 €

+ 18

● Ja fa divuit anys que el barceloní Rafa Pons va debutar amb el disc *Mal te veo* (ENDLHR, 2007), a la mateixa sala i en el marc del BarnaSants. La majoria d'edat professional del cantautor és el pretext per iniciar una gira única en la qual repassarà els temes dels seus vuit treballs discogràfics, alhora que reflexionarà en clau d'humor sobre com ha canviat la societat. El públic, a més, podrà decidir part del repertori. Un concert amb consciència adulta i acompanyat en format de trio.



DE CAP MANERA PODREM OBLIDAR-TE!

DIVENDRES 21 DE FEBRER
 TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET)
 20 H · 18 €

Reivindicant Luis Eduardo Aute

● Aquest 2025 farà cinc anys que ens va deixar Luis Eduardo Aute (1943-2020), i un grapat de cantadores i cantadors amics i admiradors de la seva obra reivindicaran les seves cançons. Els poemes, quadres, pel·lícules i música d'aquest cantautor, nascut a Manila, son considerats, encara avui en dia, la sublimació de la bellesa com a única raó i únic camí de veritat en aquest món despietat. Joan Isaac, Cris Juanico, Sílvia Comes, Roger Mas, Anna Roig, Andreu Valor, Rusó Sala, Miquel Pujadó i Àngel Petisme s'encarregaran de cantar els seus textos en un concert col·lectiu i extraordinari.



NÉVOA AMB DANI ESPASA

DISSABTE 22 DE FEBRER
 EL MOLINO (BCN)
 20 H · 20/25 €

La meva reina, va dir

● La cantant barcelonina de fados presenta un recull de cançons i poemes que formen una oda a la ciutat de Barcelona, reina i Rosa de Foc. Barcelona és una ciutat imaginada a través de les dones, de l'envelat, del Raval i del mercat. Reines amb corones de flors, de fang i de plàstic. Núria Piferrer 'Névoa' amb Dani Espasa al piano, clavicèmbal i efectes de so presentaran un espectacle amb una sonoritat nova, connectant la música tradicional, un instrument barroc i l'ús de tecnologia.



ANDREU VALOR I GUIEM SOLDEVILA

DIUMENGE 23 DE FEBRER
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
 18.30 H · 18/20 €

A dues veus

● L'espectacle és un projecte casual i cercat, que uneix el cantautor valencià Andreu Valor i el compositor menorquí Guiem Soldevila.

Tots dos tenen sensibilitat per la poesia i la cançó d'autor reflexiva, i estímuls per compartir emocions cap a la vida, el poble i la cultura. Valor i Soldevila conjugaran temes propis, poemes musicats i versions aportant una visió original conjunta.



BASILIO MARTÍ I RICARDO MARÍN

DIJOUS 27 DE FEBRER
 LUZ DE GAS (BCN)
 21 H · 22/25 €

Recordant Antonio Vega

● El cantant madrileny Antonio Vega (1957-2009) va oferir el darrer concert a Catalunya al festival BarnaSants acompanyat d'aquests dos músics.

El pianista, compositor i productor gallec, Basilio Martí, va tocar amb Vega durant la major part de la seva trajectòria, mentre que el prestigiós guitarrista català Ricardo Marín va ser durant molt de temps el seu guitarrista i segona veu.

NoticiasClave.net

Informació diària de la indústria musical i la contractació artística



AMB LA CULTURA,
 AMB EL BARNASANTS

cancioneros.com

DIARI DIGITAL DE MÚSICA D'AUTOR



EDUARD INIESTA

DIVENDRES 28 DE FEBRER

EL MOLINO (BCN)

20 H · 20/25 €

Cantautografia sonora

● El cantautor, compositor i guitarrista barceloní ha proposat, per celebrar els 30 anys del Barnasants, un concert dedicat als seus referents musicals i poètics. A través de la *Cantautografia* sonora, Eduard Iniesta versionarà els seus artistes de referència en un concert especial com a cantant i multiinstrumentista que mostrarà la seva singularitat i personalitat. Enguany la musicació "Nits de vampir", del seu germà Xavier Iniesta, ha estat finalista del Premi Miquel Martí i Pol impulsat per Lluís Llach.



FITO MANSILLA

DIVENDRES 28 DE FEBRER

HARLEM JAZZ CLUB (BCN)

20 H · 15/18 €

Canciones de Amor Y Guerra (Manual de salvación)

● Un viatge introspectiu que transita per múltiples gèneres, des del rock d'autor i el pop fins al folk i els ritmes ballables. Una proposta rica en matisos sonors i emocions. En directe, Fito demostra ser un artista autèntic, atípic i sense complexos, capaç d'emocionar i sorprendre parts iguals. La seva veu i el seu mestratge instrumental amb l'ús de teclat, síntes i guitarra acústica, creen una atmosfera íntima i envoltant. Un laboratori creatiu fusionant sons i lletres.



VIDA MÚSICA

DISSABTE 1 DE MARÇ

TEATRE CASINET D'HOSTAFRANCS (BCN)

20 H · 15/18 €

Renacimiento

● El projecte artístic, musical i poètic impulsat per l'Associació Vida Música treballa a favor de la desestigmatització de persones addictes. Vida Música treballa amb musicoteràpia per assolir la desestigmatització i la recuperació de persones en tractament per addiccions. El col·lectiu està format per músics, musicoterapeutes i pacients en procés de recuperació. El concert especial del Barnasants recordarà les cançons més importants del grup madrileny de pop-rock Los Secretos.



VERDCEL

DIUMENGE 2 DE MARÇ

AUDITORI BARRADAS (L'HOSPITALET)

18 H · 15 €

Recital Raimon de VerdCel

● El recital dedicat al cantautor Raimon és el nou espectacle polièdric de l'artista alcoià VerdCel per resseguir el camí d'un mestre de mestres. Viure al vent del món significa trencar barres i obrir nous horitzons, perquè els pioners sempre són presents en la vida dels altres. El cantautor valencià Alfons Olmo 'VerdCel' torna a Raimon després d'haver-lo reivindicat al disc *Petjades* (Temps Record, 2010), una novel·la gràfica, dos documentals inèdits i un curtmetratge.

VIVA L'ITÀLIA DEL BELLA CIAO

DIJOURS 6 DE MARÇ · 21h. 22/25€ · Luz de Gas

'Questa matina mi sono alzato, oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao'

"Tal com diu Francesco de Gregori a la memorable cançó, 'Viva l'Italia liberata...', el 25 d'abril es compliran 80 anys de l'alliberament d'Itàlia. Els cantautors dels anys seixanta i setanta van construir un moviment potentíssim de cançó d'autor, malauradament poc conegut al nostre país. Els països que defensen la seva cultura com França i Itàlia estableixen les bases per bastir una societat lliure, culta i democràtica. La trentena edició del festival Barnasants retrà un homenatge a uns artistes que han esdevingut fonamentals perquè, a través de la lluita i l'humanisme, les seves cançons s'han convertit en arma imprescindible per defensar la cultura davant els atacs dels qui la volen eliminar. Els seus repertoris sonaran en la veu de Joan Isaac, Roger Mas, Miquel Pujadó, Olden, Giancarlo Arena, Rusó Sala, Wayne Scoot, Silvia Comes, Joan Reig."



CARLOS VARELA

DIVENDRES 7 DE MARÇ

LUZ DE GAS (BCN)

21 H · 25/30 €

Nada es como antes

● L'influent cantautor cubà planteja un espai de reflexions humanes, socials i poètiques plasmat a les nou cançons incloses al seu pròxim disc. Les seves cançons mostren la maduresa poètica i musical i els diferents estils pels quals transita un artista compromès amb el seu temps. Amb el seu nou àlbum, Carlos Varela ofereix una mirada reflexiva, crítica i poètica del món actual, utilitzant analogies i metàfores profundes i el seu característic estil de narrar històries personals i socials.



MAR LAGE

DIVENDRES 7 DE MARÇ

TEATRE MUNICIPAL DE CANET DE MAR

20 H · 13/15 €

D'arrels i acords

● La jove cantautora catalana d'origens cubans teixeix refugis amb la veu i la música per crear un espai per ser i compartir les seves cançons. Amb un estil entre la cançó d'autor, el pop-indie i la influència del hip-hop, Mar Lage no es defineix per gèneres sinó per la profunditat amb la qual travessa qui l'escolta. Aquest estiu va gravar el seu debut als estudis Ojalá, que Silvio Rodríguez li va cedir a l'Havana, una experiència que va insuflar nova vida a la visió artística de la cantautora.



RUSÓ SALA

DISSABTE 8 DE MARÇ

CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (BCN)

20.30 H · 18 €

La Figural: Cor de dones d'arrel

● La cantant empordanesa dirigeix un cor format per Ana Rossi, Àngela Furquet, Tamara Precek, Agnès Prats (Càntiga), Taïs Oriol i Ugne Daniele. La cantautora rosina Rusó Sala presenta La Figural, obra coral per a set veus de dona i percussió. Creada, arranjada i dirigida per ella mateixa, està basada en el repertori tradicional ibèric –en català i castellà– i en peces de nova creació. La poètica en clau ecofeminista de l'obra revela imaginàries futurs més plaents i habitables.



SANDRA BAUTISTA

DIUMENGE 9 DE MARÇ

HARLEM JAZZ CLUB (BCN)

18.30 H · 15/18 €

Intuir el tigre

● La bandautora de Martorelles ha gravat un segon treball, *Intuir el tigre* (NDLH Records, 2024), que ja ha guanyat el certamen *Andrea Parodi a Itàlia*. La cantautora Sandra Bautista presentarà un concert íntim a guitarra i veu amb les cançons del seu últim disc, *Intuir el tigre*, i altres de noves com "Y si vuelve un general", un cant contra la guerra que obre una escletxa de llum en temps difícils. Alhora, retrà homenatge als seus cantautors de capçalera, versionant les seves obres.



MARINA ROSSELL

DIJOURS 13 DE MARÇ

LUZ DE GAS (BCN)

21 H · 22/25 €

300 crits

● Avançant en la recerca de les seves cançons de resistència, la cantant penedesenca presenta el vint-i-cinquè disc, *300 crits* (Satélite K, 2021). *300 crits* és un recull nascut de la necessitat de sobreviure als temps maleïts, amb cançons que commouen i que han acompanyat generacions. I alhora també farà un repàs, no podia ser d'altra manera, a les peces més emblemàtiques d'una llarga i reeixida trajectòria de 50 anys. Tot sense abandonar mai la seva part més personal i íntima.



MONTAÑEZ

DIVENDRES 14 DE MARÇ

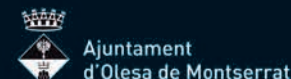
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)

20 H · 15/18 €

Canta Silvio Rodríguez

● El cantautor del Carmel presenta el seu tribut personal i intransferible a Silvio Rodríguez, tot un referent artístic per a diverses generacions. "Als catorze dies de març de l'any 25 un home puja damunt les seves derrotes, demana paraula moments abans de tornar-se boig. No és un home, és un malabarista d'una generació." Jordi Montañez ofereix l'espectacle que sempre havia volgut fer, un homenatge al cubà Silvio Rodríguez, dedicat a les persones compromeses amb la lluita i la vida.

Amb el suport de:





GASTELO

DIVENDRES 14 DE MARÇ
AUDITORI ATRIUM (VILADECANS)
20 H · 14/16 €



Canta Enrique Urquijo

● La veu de la càntabra María Victoria Sánchez, coneguda com a Gastelo, ret un homenatge al cantant madrileny Enrique Urquijo (1960-1999). El grup Los Secretos ha continuat la seva carrera musical sense Enrique Urquijo, però la seva època daurada professional va ser als noranta, quan la banda va encaixar àlbums d'èxit com Adios tristeza (Dro, 1991) o el recopilatori Grandes éxitos (Dro, 1996). Gastelo repassarà unes cançons que van arribar a esdevenir himnes generacionals.



CRIS JUANICO

DISSABTE 15 DE MARÇ
EL MOLINO (BCN)
20 H · 20/25 €



Cançons d'autor

● El cantautor menorquí farà un recorregut orgànic pel seu repertori i alhora hi sumarà les versions d'altres autors per l'aniversari del BarnaSants. Aquesta vegada només amb la veu, la guitarra i les seves cançons, Cris Juanico es deixarà amarrar pel seu univers creatiu, sempre inspirat pels colors, les aromes, les vivències i les sensacions de la Mediterrània que l'identifica. En el marc de la celebració del 30è aniversari del BarnaSants incorporarà al repertori algunes cançons d'altres cantautors.



ELÈCTRICA DHARMA

DIUMENGE 16 DE MARÇ
PARAL-LEL 62 (BCN)
19 H · 15/20 €



Recordant Josep Fortuny

● Espectacle de la Companyia Elèctrica Dharma sobre la figura de Josep Fortuny (1952-2013), membre fundador del grup, amb la col·laboració de Sílvia Bel, Lluís Soler i Gemma Humet. A partir del seu llibre "El soroll després de Kerouac", música i poesia es donaran la mà. Josep Fortuny va ser un músic d'esperit inquiet, encuriós per la recerca expressiva a través de la poesia, el grafisme, la pintura i el cinema. Un diàleg dels qui encara es fan preguntes, s'emmerden i se la foten.



ANXO GARRIDO

DIUMENGE 16 DE MARÇ
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
18.30 H · 15/18 €



Está bien

● El cantautor gallec presenta al BarnaSants el disc *Está bien* i també cantarà els grans referents espanyols. La veu i la guitarra d'Anxo Garrido presentaran el seu nou treball, *Está bien*, acompanyat de Marcos Dekker (guitarra), Xiomara Ovando (violoncel i baix), Daniel Fredes (percussió) i Andrea Chinchay (veu i teclats). A més, versionarà els seus cantautors referencials a l'Estat espanyol, Joaquín Sabina, Los Secretos, Antonio Vega i Kutxi Romero.



MARTA Y MICÓ

DIJOUS 20 DE MARÇ
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15/18 €

FOTO: ANA PALMA



Elegía y chachachá

● La veu de Marta Boldú i la guitarra de José María Micó celebren una dècada des del primer disc i presenten el cinquè treball com a duet barceloní. El duet Marta y Micó celebrarà la festa de la paraula i la música amb un espectacle íntim i aprofitarà per fer un homenatge a la història de la cançó d'autor. El repertori del seu cinquè àlbum, *Elegía y chachachá* (autoeditat, 2025), estarà basat en lletres de José María Micó musicades amb ritmes i melodies com balades, tangos, rumbes o valsos.



GUILLEM RAMISA

DIVENDRES 21 DE MARÇ
ATEU SANTFELIUENC (SANT FELIU DE LL)
20.30 H · 8/12 €



Un somriure infinit

● El cantautor i poeta osonenc arriba amb el seu quart disc, *Un somriure infinit* (autoeditat, 2024), basat en el tema troncal de l'agraïment a la vida. Guillem Ramisa ha escrit cinc poemes i ha gravat quatre discos, *Ens enfilarem enlaire* (Halley, 2019), l'EP *Bondat senzilla* (RGB, 2017), *Aquest sol hi és per tots* (RGB, 2015) i *Els tons pàl·lids* (autoeditat, 2011). El nou disc, creat en una fase complicada, ha tingut la col·laboració de Joan Garriga i Mar Pujol.



LA MARIA

DIVENDRES 21 DE MARÇ
CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (BCN)
20.30 H · 18 €



En concert

● Després de la irrupció en el món del folk amb el debut *L'assumpció* (PpFi, 2023), la cantautora de la Safor presenta les cançons d'un nou disc. La cantaora d'Oliva va fer una setantena de concerts amb el seu EP de debut, *L'assumpció*. Mereixedora de guardons als Premis Ovidi i als Carles Santos, ha fet forat més enllà del País Valencià i també ha rebut reconeixements a Catalunya. La Maria desfà els clics i actualitza el cant tradicional valencià en el seu primer llarga durada.



GADDAFI NÚÑEZ

DISSABTE 22 DE MARÇ
CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)
20 H · 15/18 €



Una página en blanco

● El cantautor d'origen peruà i català d'adopció presenta el seu nou àlbum, *Una página en blanco*, després de quatre anys de silenci discogràfic. El músic, compositor i productor Gaddafi Núñez, instal·lat a Barcelona des del 2002, es reinventa amb un sisè disc, que s'expandeix a nous timbres i textures. El treball coproduït amb el músic i productor argentí Juan Arabel inclou cançons que viatgen sense por per diversos gèneres manifestant la seva maduresa, forta i vulnerable.



JOAN ISAAC I CARME SANSA

DIUMENGE 23 DE MARÇ
EL MOLINO (BCN)
20 H · 20/25 €



Què li hem fet a aquest planeta?

● El duet del cantautor Joan Isaac i l'actriu Carme Sansa tornen amb un nou espectacle, acompanyats del pianista Antoni-Olaf Sabatér, amb poemes del músic d'Esplugues. Aquest projecte nascut durant la pandèmia, és una crònica escrita i cantada que reflexiona sobre la condició humana i la seva agressió sistemàtica al planeta. Poemes i cançons que són un cant d'esperança a la vida a la recerca d'un món millor per les nostres filles i fills.



MARCEL PICH

DIJOUS 27 DE MARÇ
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15/18 €



Canta Guillem d'Efak

● El cantautor i antropòleg mallorquí presenta un homenatge a Guillem d'Efak, un dels artistes més singulars del segle XX als Països Catalans. El cantant, escriptor i actor d'origen guineès es va endinsar en el jazz, el blues i la música lleugera amb arranjaments acurats i una veu genuïna. Amb motiu del 30è aniversari de la seva mort, el mallorquí Marcel Pich recuperarà el repertori del directe *Canta Guillem d'Efak* (Sota la Palmera, 2022), que va interpretar al concert del BarnaSants a l'Alguer.



IVETTE NADAL

DIVENDRES 28 DE MARÇ
AUDITORI BARRADAS (L'HOSPITALET)
20 H · 16 €



Canta als galàctics

● Proposta singular de la cantautora granollerina per reinterpretar l'univers galàctic de dos grans referents de la música catalana: Sisa i Pau Riba. Amb una mirada poètica, naïf i trenadora, la vallesana oferirà una exploració personal i femenina de l'obra galàctica. L'espectacle combinarà les cançons i poemes de Pau Riba (Palma, 1948 - Tiana, 2022) amb l'univers dels personatges evocats per Sisa (Barcelona, 1948). En directe, s'acompanyarà de Marcel Torres, Adrià Bauzó i Lluís Costa.



ÀNGEL MARESCA I CLAUDIO GABRIEL SANNA

DIVENDRES 28 DE MARÇ
CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (BCN)
20.30 H · 15 €



80 anys de Lo Barber de l'Alguer

● Àngel Maresca té una barberia on s'arregla el món i per celebrar el seu 80è aniversari s'ha unit al també alguerès Claudio Gabriel Sanna.

A l'Alguer hi ha una barberia que manté viva la tradició musical oral. Àngel Maresca 'Lo Barber de l'Alguer' s'ha aliat amb el cantautor i compositor Claudio Gabriel Sanna per enregistrar el seu darrer disc, *Retrobament* (Sota la Palmera, 2024).



Ara, entendre-hi +
et costa menys -



Subscriu-te ara

elPeriódico



MAGALÍ SARE I MANEL FORTIÀ
 DIVENDRES 28 DE MARÇ
 VILAFRANCA DEL PENEDÈS
 20 H · 18/20 €

ReTornar
 ● La cantant vallesana i soprano al Quartet Mèlt ha gravat un segon disc amb el contrabaixista cassanenc, *ReTornar* (Segell Microscopi, 2023).
 Magalí Sare i Manel Fortià fusionaran les seves sensibilitats des del món de la cançó i de la música improvisada i el jazz. Dos mons aparentment oposats que es trobaran a la recerca d'un sentit crític no exempt de sublim formalisme estètic.



ROGER MAS
 DISSABTE 29 DE MARÇ
 EL MOLINO (BCN)
 20 H · 20/25 €

Veu i guitarra
 ● El cantautor solsoní aparca per un dia la seva darrera obra amb la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona per oferir un recital a veu i guitarra. Amb motiu dels 30 anys del festival Barnasants, Roger Mas recollirà l'essència del cantautor per oferir un concert només amb veu i guitarra. El repertori revisarà les seves cançons i musicacions poètiques, i també peces d'altres cantautors com a homenatge a l'esperit del festival i a la commemoració d'un viatge compartit.



RUBÉN MARTÍNEZ
 DISSABTE 29 DE MARÇ
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
 20 H · 15/18 €

Tu palabra contra la mía
 ● El cantautor de Gavà, Rubén Martínez presenta el poemari *Tu palabra contra la mía* amb el guitarrista Marcos Dekker. L'espectacle representa un recull de poemes i textos que pretenen entrar en conflicte en si mateixos. Suposen en part una reflexió sobre l'amor romàntic però també una protesta contra la tendència actual de les filosofies properes al feixisme de donar per fet o vàlides afirmacions sense cap mena de fonament o certesa.



NÉVOA
 DIUMENGE 30 DE MARÇ
 AUDITORI BARRADAS (L'HOSPITALET)
 18 H · 15 €

Canta música d'intervençõ
 ● De la ràbia a l'alegria és el subtítol de l'espectacle de cançons d'intervenció portugueses cantades per Núria Piferrer, la reina barcelonina del fado. Com deia el Grupo de Acção Cultural - Vozes na Luta l'any 1975, la cançó és una arma: tot depèn de la intenció i de la punteria. Encara amb el regust de la commemoració, l'any passat, del cinquantè aniversari de la Revolució dels Clavells, el Barnasants farà un nou homenatge a la cançó de protesta portuguesa a càrrec de Núria Piferrer 'Névoa'.



ÁNGEL PETISME
 DIJOUS 3 D'ABRIL
 LUZ DE GAS (BCN)
 21 H · 22/25 €

Más Buñuel, por favor
 ● El recital del cantautor de Calataiud desperta l'àngel del cineasta Luis Buñuel per reivindicar el llegat d'un altre artista aragonès com ell. *Buñuel del desierto* (Prames, 2000) va suposar fa 25 anys la primera aproximació musical completa a l'obra literària i cinematogràfica de Luis Buñuel. El disc va tenir la participació de les veus convidades de Paco Rabal, Ángela Molina, Fernando Rey, Pepín Bello i Silvia Pinal, a més de textos de Jean-Claude Carrière i Agustín Sánchez Vidal.



JOANJO BOSK
 DISSABTE 5 D'ABRIL
 EL FOMENT (GIRONA) · 20 H · 13 €
 DISSABTE 10 DE MAIG
 CASTELL DE LA BISBAL · 20 H · 12/15 €
 DIJOUS 22 DE MAIG
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN) 20H 15/18€

En concert
 ● El cantant empordanès prepara nou treball i el presenta al Barnasants. Després d'un temps necessari d'experimentació i reflexió, Bosk reprèn la noble tasca de fer cançons. Pel que fa al directe prepara nou repertori on inclou alguns dels temes més representatius de la seva trajectòria, versionant també, a tall d'antologia, alguns dels nostres cantautors clàssics més estimats. Bosk es mou entre la cançó d'autor, el folk i el rock, en una escena catalana que ha canviat molt en aquests últims anys.



MIQUEL PUJADÓ
 DISSABTE 5 D'ABRIL
 CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)
 20 H · 15/18 €

Georges Brassens: Humor i Anarquia
 ● El cantautor vallesà nascut a Madrid dedica el seu espectacle a l'admirat Georges Brassens, tot un antídoto contra l'estupidesa i el fanatisme. Miquel Pujadó farà una tria d'adaptacions de Brassens, des de les més conegudes, com "La mala reputació" i "El goril·la", fins a descobertes pòstumes com la hilarant "El net d'Èdip". Tot plegat alternat amb textos extrets de la seva correspondència, els dietaris i la novel·la La torre dels miracles, dits pel conegut actor Mingo Ràfols.



MARIOLA MEMBRIVES I RENAUD GARCÍA-FONS
 DIUMENGE 6 D'ABRIL
 TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET)
 18 H · 18 €

El canto de la república
 ● La producció exclusiva *El canto de la República* és una espectacle de cançons d'amor i llibertat amb Mariola Membrives i Renaud García-Fons.
 La trobada entre la cordovesa Mariola Membrives, una de les veus més personals i lorquianes de l'escena espanyola, i el músic francès Renaud García-Fons, considerat 'el Paganini del contrabaix', oferirà un repertori íntim d'intensitat màxima.



LYNN MILANÉS I MIGUELITO NÚÑEZ
 DIJOUS 10 D'ABRIL
 LUZ DE GAS (BCN)
 21 H · 22/25 €

Interpreten Pablo Milanés
 ● Filla i músic del trobador cubà Pablo Milanés cantaran les cançons de l'autor de "Yolanda", "El breve espacio en que no estás" o "Para vivir". La filla del llegendari cantautor Pablo Milanés unirà la seva veu amb el virtuosisme de Miguelito Núñez, el pianista que va acompanyar el seu pare durant dècades. Junts interpretaran algunes de les seves cançons més icòniques, revisitant-lo a través d'una sensibilitat que compartirà tradició i contemporaneïtat.



MARIA DEL MAR BONET
 DIVENDRES 11 D'ABRIL
 L'AUDITORI DE BARCELONA
 20 H · 28 €

50 anys de l'Olympia
 ● El 27 d'abril de 1975 la cantautora palmesana va actuar al mític teatre L'Olympia de París i va enregistrar un àlbum que celebra 50 anys. El disc *A l'Olympia* (Ariola, 1975) es va gravar fa mig segle amb una banda liderada per Toni Pastor, que ara Maria del Mar Bonet recupera en directe. Peces populars ("Tonades de segar", "Tonada de collir olives"), pròpies ("Aigo", "Me n'aniré de casa") i musicacions de poetes ("Inici de campana" de Rosselló-Pòrcel i "Romanço" de Martí i Pol).



ADRIÀ ALEMANY
 DISSABTE 12 D'ABRIL
 HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
 20 H · 15/18 €

Àlbum familiar
 ● El barceloní Adrià Alemany Salafranca llança el primer disc, *Àlbum familiar* (autoeditat, 2025), basat en lletres intimistes, ombres i esperances. Amb cançons marcades per processos de canvi, pèrdua, absència i dolor, però també plenes de vida, l'activista retrata moments vitals que l'han marcat per mostrar les vulnerabilitats. I de teló de fons visualitza Barcelona, tant des del vessant autobiogràfic com a través de la denúncia per la mercantilització de la ciutat.



JABIER MUGURUZA
 DISSABTE 12 ABRIL
 EL MOLINO (BCN)
 20 H · 20/25 €

En concert
 ● El cantautor irundarra, tot un clàssic del festival Barnasants i un referent de la cançó en euskera, oferirà un recital amb el pianista Mikel Aspiroz. Jabier Muguruza farà un recorregut per una selecció de cançons dels seus setze discos. Nascut el 1960 a Irun, als 5 anys ja va començar a tocar l'acordió. La música i la paraula han estat els dos eixos de la seva professió, i la seva obra ha obtingut l'elogi unànime de públic i crítica, guardonat amb Premis de la Música, Barnasants i MIN.

Impressió offset per a professionals i organitzacions



MICROVOLARE
 microvolare.com



PAULA FERRÉ

DIJOURS 24 D'ABRIL

HARLEM JAZZ CLUB (BCN)

20 H · 15/18 €



En concert

● La trobadora argentina interpreta un ventall de temes propis amb compromís i contingut social després de tres dècades de trajectòria. El concert de la fundadora de MujerTropa, Paula Ferré, serà un recull de cançons contra l'oblit dedicades a les Madres de Plaza de Mayo, a la revolució cubana, a Palestina, als desapareguts de la dictadura militar a l'Argentina, al Che, a favor dels drets humans i per la igualtat de gènere. Una nit plena de cançons universals i necessàries.



MONTSE CASTELLÀ

Canta Joan Baez

DIVENDRES 25 d'Abril · 21h. 15€ · Ateneu Igualadi

DISSABTE 26 d'abril · 20h. 20/25€ · El Molino (BCN)

DIUMENGE 27 d'abril · 18h. 12/15€ · El Castell de la Bisbal

DIVENDRES 9 de maig · 20h. 15/18€ · Unió Extremenya de Sant Boi

DIVENDRES 16 de maig · 19h. 4€ · Auditori d'Olesa de Montserrat

Ateneu Igualadi

CONCERT D'ARTISTA

Joan Baez va fer el seu primer concert al Club 47, a Massachusetts, el 1958 amb només 17 anys, i es va acomiadar dels escenaris a Catalunya i Madrid, el 2021, després de més de sis dècades de trajectòria.

Hereva natural de Pete Seeger i continuadora del missatge de M. Luther King, ha destacat com a intèrpret, compositora i activista. La seva veu ha estat present al costat d'artistes i esdeveniments clau del segle XX: Beatles, Dylan, Vietnam, Marxa a Washington, Woodstock. Ara, Montse Castellà -a qui Baez va convidar a fer juntes un duet en la seva gira de comiat- la reivindica en un espectacle que tradueix al català les cançons més significatives del seu repertori, tot repassant els moments més importants de la vida de Baez.



GERARD QUINTANA I JORDI BATISTE

DIVENDRES 25 D'ABRIL

CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS (BCN)

20.30 H · 20/25 €



Els miralls de Dylan

● La complicitat de Gerard Quintana i Jordi Batiste amb el Barnasants ha estat recurrent en aquests 30 anys. Ha sigut l'espai cultural on, tant un com l'altre, han presentat a sovint les seves feines. On va ressonar Dylan en català amb les seves veus. Era per tant natural, que en una edició com aquesta, dedicada a reivindicar la cançó d'autor com aliment col·lectiu de l'ànima, els miralls de Dylan tornessin a ser-hi presents. Perquè els temps tornen a estar canviant, però sembla que no precisament en el sentit que li donava el poeta.



CARMEN ACIAR

DISSABTE 26 D'ABRIL

UNIÓ EXTREMENYA DE SANT BOI

20 H · 15/18 €

Historias Mías

● Carmen Aciar és una cantautora de Mendoza, l'Argentina, establerta a Barcelona i en plena recerca musical i d'expressió a través de la poesia i la cançó. Amb una forta influència de la seva arrel folklòrica, va publicar en 2023 el seu primer treball discogràfic titulat *Historias Mías* on ens connecta amb la seva experiència i relació amb la música i el fet d'habitar un lloc nou. Els seus concerts a guitarra i veu són sempre una invitació sensible i íntima per connectar amb el seu paisatge sonor i poètic.



GIULIA VALLE

DISSABTE 26 D'ABRIL

AUDITORI D'OLESA DE MONTSERRAT (VILADECANS)

20 H · 15/18 €

AJORNAT DIUMENGE 16 NOVEMBRE

ATRIUM VILADECANS

Interpreta Carlos Cano en clave de jazz

● La contrabaixista de jazz i compositora italiana Giulia Valle torna al Barnasants amb l'espectacle que dedica al cantautor andalús Carlos Cano. Giulia Valle canta Carlos Cano és un nou espectacle creat a partir del disc Carlos Cano en clave de jazz (Satélite K, 2021). La contrabaixista barcelonina repassarà els temes més icònics del gran cantautor i poeta andalús. En directe actuarà amb una banda excepcional, en la qual destaca la versàtil cantautora rosina Rusó Sala (veu i guitarra).



NOVA CANÇÓ I CENSURA

DIUMENGE 27 D'ABRIL

TEATRE CASINET D'HOSTAFRANCS (BCN)

18.30 H · 18/20 €



Lletres censurades a la llum

● El repertori del concert divulga les peces de la Nova Cançó que van ser prohibides pel règim franquista, censurades de manera parcial o total. Les lletres han estat recuperades per la historiadora i etnomusicòloga Maria Salicrú-Maltas al seu llibre *Aquesta cançó, no!* (Comanegra, 2024). La interpretació serà a càrrec d'una nova generació de músics compromesos com Pau Alabajos, Arnau Aymerich, Cesk Freixas, Meritxell Gené, Gemma Humet, Jordi Montañez i Marc Ràmia.



ROS

DISSABTE 3 DE MAIG

CENTRE CULTURAL ALBAREDA (BCN)

20 H · 15/18 €

CENTRE CULTURAL ALBAREDA

En concert

● El músic de Sant Boi de Llobregat Ricard Ros es presenta com a Ros per interpretar un repertori de tonades tradicionals amb el sac de gemecs. El nou projecte del músic folk del Baix Llobregat se centra en la tradició musical catalana i la seva cornamusa, el sac de gemecs. Amb l'experiència dels grups RIU i Fetus, amb qui ha creat i enregistrat set discos, el flautista i sacaire engega el projecte més personal a cavall de la tradició i la modernitat, donant la mà al present amb un so modern.



TREN SEEGER + ELS SEEGER I AMICS

DIUMENGE 4 DE MAIG

PG. DE LES MORERES (BENIFALLET)

16 H · ENTRADA LLIURE

Ajuntament de Benifallet

El poder de la cançó

● El llegat de Pete Seeger ha perviscut a Catalunya gràcies especialment a dues bandes que han difós la seva flama i han escampat el seu poder.

Escampar el poder transformador de les cançons és el repte de Tren Seeger i Els Seeegers, que es trobaran a la vora d'un riu imaginari per establir un pont Ebre-Hudson en defensa de les llibertats, els drets humans, l'antibèl·licisme i el medi ambient.



LUIS PASTOR

DIJOURS 8 DE MAIG

EL MOLINO (BCN)

20 H · 20/25 €

Extremadura fado

● L'àlbum *Extremadura fado* (Flor de Jara, 2022) representa el cantant de Berzocana en estat pur, amb orígens tant extremanys com portuguesos. Casualitat i causalitat van provocar durant la pandèmia una revolta d'elements genials i sorprenents que van crear un disc agermanat, tan transparent com màgic, en l'èsser poètic i musical de Luis Pastor, extremeny i portuguès. "Col·loca un peu a cada costat de la frontera ibèrica i deixa que la comunicació flueixi" (Fernando Neira).



KIKE UBIETO

DIVENDRES 9 DE MAIG

C.C. LA TORRASSA (L'HOSPITALET)

20.30 H · ENTRADA LLIURE

La secta del perro

● El cantautor aragonès resident a l'Hospitalet de Llobregat presenta el nou repertori amb una desena de cançons iròniques i reivindicatives. Deixeble declarat de Diògenes Laerci, el filòsof més antisistema de la Grècia clàssica, Kike Ubieta té el repte de projectar-se com un dels seus cíncics i no caure en la demagògia en el seu espectacle La secta del perro. Ubieta té cançons tan populars com "Soc de l'Hospitalet", on es defineix com "una mica quinqui però molt bona gent".



A MIKIS THEODORAKIS

DIJOURS 9 DE MAIG

LUZ DE GAS (BCN)

21 H · 22/25 €

Centenari del seu naixement

● Se celebren 100 anys del naixement del cantant grec, una de les personalitats més compromeses i talentoses de la història musical mediterrània. A final dels seixanta, Mikis Theodorakis (Quios, 1925 - Atenes, 2021) es va enfrontar a la dictadura grega i va esdevenir un referent de la lluita antifeixista. El Barnasants proposa un concert per recordar algunes de les seves cançons més populars; un brindis per gaudir de la bellesa musical i l'exemple d'un músic i un ésser humà irrepètible.



Consell Insular de Formentera

Sota el blau Formentera hi ha el verd posidònia

Apadrina-la a: www.saveposidoniaproject.org



NAMINA

DISSABTE 10 DE MAIG
PARAL-LEL 62 CLUB (BCN)
20.30 H · 15/18€



I al bell mig un animal

● El vessant més íntim de la cantautora d'origen catalanobrasiler interpreta cançons de denúncia per celebrar els 30 anys del festival BarnaSants. Amb un repertori creat especialment per a la trentena edició del BarnaSants, la cantautora de Moia versionarà els seus referents i recuperarà cançons pròpies i del seu darrer àlbum, *La nit* (autoeditat, 2024), com la que dona títol al recital: 'Tu tens una casa, una casa de paper, per això em condemnes a ser sempre foraster. No hi ha justícia en la teva llei'.



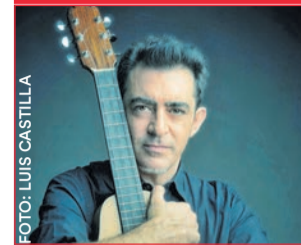
ALBERT PLA

DISSABTE 10 DE MAIG
AUDITORI ATRIUM (VILADECANS)
20 H · 20/22 €



En concert

● Després de fer una gira d'estiu acompanyat per *The Surprise Band*, el cantautor sabadellenc es retrobarà a Viladecans només a veu i guitarra. El cantautor presentarà el seu recital acompanyat només de la guitarra. El món d'Albert Pla en el seu estil més pur, en què controla l'escenari com molt pocs artistes. El vallessà farà un repàs d'algunes de les seves cançons més emblemàtiques en un format teatral ple de màgia que farà que la seva cita sigui impactant i inoblidable.



RAÚL RODRÍGUEZ

DIUMENGE 11 DE MAIG
TEATRE CASINET D'HOSTAFRANCS (BCN)
18.30 H · 15/18 €



30 anys a la frontera

● El músic sevillà celebra els 30 anys de trajectòria en solitari amb el tres flamenc, que va arrencar alhora que el BarnaSants iniciava el seu projecte. La coincidència no podia passar inadvertida per cap de les dues parts. Els projectes de Raúl Rodríguez, tant col·lectius –*Son de la Frontera*, *Cara Oscura*– com en solitari –*Razón de son* (2014), *La raíz eléctrica* (2017) i *La razón eléctrica* (2023)–, li han concedit una distinció entre els més singulars exponents de les sonoritats d'arrel hispànica.



DANI FLACO

DIJOUS 15 DE MAIG
LUZ DE GAS (BCN)
21 H · 22/25 €



Canta Krahe

● Ara farà deu anys que el cantautor madrileny Javier Krahe, nom de capçalera del BarnaSants, va etzibar un 'aquí us quede i ja us apanyareu'. El cantautor de l'Hospitalet de Llobregat Dani Flaco, resident durant anys a Madrid, no ha volgut deixar passar l'oportunitat d'interpretar les cançons del seu amic i oferir un concert especial per a la trentena edició del festival. Durant la seva vida, Javier Krahe (1944-2015) va actuar en totes les edicions del BarnaSants llevat d'una.



ANNA ROIG CANTA LA CHANSON

DIVENDRES 16 DE MAIG
TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET)
20 H · 18 €



Chansons d'amour et liberté

● Aquest any se celebren els 30 anys del festival, els 50 de la mort de Franco i 20 del grup de cançó francesa Anna Roig i *L'Ombre de Ton Chien*.

La penedesenca Anna Roig reunirà de nou els músics de la banda –Magi Batalla, Carles Sanz, Carles Munts i Ricard Parera– i aprofitaran l'efemèride per cantar a l'amor i la llibertat amb un repertori de cançó francesa preparat per a l'ocasió.

GEMMA HUMET CANTA VIOLETA PARRA

DISSABTE 17 DE MAIG
El Molino · 20h · 20/25 €



DIUMENGE 18 DE MAIG
Gelida · 19h · 8/10 €

Gràcies a la vida

La cantautora terrassenca ret un homenatge a Violeta Parra, una figura emblemàtica de la música xilena i de la cançó més compromesa.

Gemma Humet convidarà el públic a endinsar-se en l'univers de l'autora xilena a través d'un recorregut apassionant per la seva vida i obra, presentant una selecció acurada de les seves cançons més icòniques, algunes de les quals traduïdes i versionades per primer cop al català. Amb una veu única, transmetrà l'essència de Violeta Parra, mantenint viva la força i la profunditat que caracteritzen el seu llegat. Amb cada interpretació, l'artista catalana pretén aportar una mirada nova i propera per redescobrir no només la música, sinó també el compromís social i cultural d'una dona que va dedicar la vida a defensar els drets dels pobles. Amb una posada a escena delicada, Humet reivindicarà la lluita, l'art, la música i la poesia com a elements cabdals de la cultura popular.



VA D'OVIDI

DIUMENGE 18 DE MAIG
PARAL-LEL 62 CLUB (BCN)
18.30 H · 15/18 €



Homenatge a Ovidi Montllor

● Enguany es recupera el recital d'homenatge a Ovidi Montllor, que es va fer a Barcelona pel 25è aniversari de la mort del cantautor alcoià. *Va d'Ovidi* va ser un concert-recital d'homenatge a Ovidi Montllor, estrenat en una primera versió al Teatre Ovidi Montllor de Barcelona, de la mà del BarnaSants. Pels 30 anys del festival es presentarà una versió revisada i millorada, un tribut poètic i musical que trena vida i obra a càrrec de dues actrius, dues cantants i un músic a piano i guitarra.



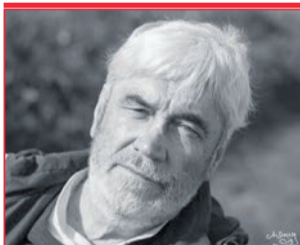
NADIA LARCHER

DIMECRES 21 DE MAIG
SALA SANDARU (BCN)
19.30 H · ENTRADA LLIURE



Canta Atahualpa Yupanqui

● El repertori del mític artista Atahualpa Yupanqui ressona en la veu de la cantora argentina gràcies a un cabal expressiu popular farcit de subtilitats. Nascuda a la província de Catamarca, al nord de l'Argentina, des dels 10 anys Nadia Larcher volta pels pobles cantant i aprenent a cantar. La cantora i docent, investigadora de les músiques més antigues de la seva regió, guitarrera i compositora, considera que la memòria oral d'un poble es troba en els rituals, les festes i la quotidianitat.



MIRO CASABELLA

DIVENDRES 23 DE MAIG
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15/18 €



Voces ceibes

● La trajectòria artística del compositor i cantant nascut a Lugo està estretament vinculada al moviment artístic de la Nova Cançó Galega. Des de la seva intensa etapa a final de la dècada dels seixanta fins a la participació al grup Doa i posteriorment la tornada en solitari després d'uns anys de silenci, Miro Casabella ha posat música i veu a la poesia gallega medieval i als poetes gallecs contemporanis. Algunes de les seves grans cançons ja són himnes i símbols d'un temps.



HUGO MAS

DISSABTE 24 DE MAIG
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15/18 €



La Fàbrica i altres cançons de referència

● Gran admirador d'Ovidi Montllor, el cantautor alcoià presenta un recull de les cançons i poemes musicats que més l'han influït en la seva carrera. Armat només de la guitarra, Hugo Mas passarà pel sedàs de la sensibilitat i pel filtre aspre de la veu la música i les lletres de grans constructors de cançons, d'Ovidi Montllor a Jacques Brel i de Daniel Viglietti a Léo Ferré, de Paco Ibáñez a Silvio Rodríguez i Luis Eduardo Aute, de Víctor Jara a Raimon i de Lluís Llach a Roger Mas.



LES KOL-LONTAI

DISSABTE 24 DE MAIG
PARAL-LEL 62 CLUB (BCN)
20.30 H · 15/18€



Adelerades

● El nou format de Les Kol-Lontai, ara com a duet amb Meritxell Gené i Ivette Nadal, reapareix per defensar un treball més feminista que mai. El disc *Adelerades* (Sota la Palmera, 2025) té vuit cançons i una sonoritat reforçada i renovada, gràcies en bona part a la producció i direcció musical de Valen Nieto (Raydibaum). El repertori afronta temàtiques diverses de la lluita feminista, com la intersexualitat, la maternitat, la menstruació, la identitat, el cos, l'empoderament i la guerra.



JAVIER RUIBAL

DIUMENGE 25 DE MAIG
19h. 20-30€ · Paral·lel 62 Club (BCN)



Saturno Cabaret

Espectacle del cantautor gadità al voltant dels anys cinquanta, quan a l'Estat espanyol van arribar aires de llibertat vigilada des dels EUA.

El cabaret Saturno se situa a la Barcelona dels cinquanta on tan aviat desembarcava la Sisena Flota estatunidenca com burgesos i personatges de pa sucat amb oli, que es trobaven amb artistes plàstics i cinematogràfics. L'ambient donava a la ciutat el cosmopolitisme que havia perdut amb el cop d'Estat, la guerra i la posterior llarga repressió.



ENRIC HERNÀEZ

DIJOURS 29 DE MAIG
HARLEM JAZZ CLUB (BCN)
20 H · 15/18 €



Canta amb Clara Palet, Pau Gil i Jordi Gas

● El recital del cantautor barcelonès es trasllada als anys 1964-65, quan cantaven contra la dictadura militar brasilera Buarque, Nascimento i Veloso. La nit del 31 de març de 1964 els militars brasilers, amb el suport del govern dels Estats Units, van fer un cop d'Estat contra el president João Goulart. La dictadura militar va durar fins al 1985 i molts cantautors van patir detencions, censura i exili. Enric Hernàez adaptarà al català temes de Buarque, Capiram, Nascimento, Veloso, Alfredo i Rosa.

CONCERTS CLOENDA COTXERES DE SANTS



NANO STERN

DIVENDRES 30 DE MAIG 20h - 20/25 €

Nano Stern en BarnaSants

El cantautor xilè presenta de nou a Barcelona el disc en directe que va enregistrar fa dos anys al BarnaSants com a homenatge a **Victor Jara**.

Amb deu discos publicats, Nano Stern presentarà les cançons més emblemàtiques del seu repertori. Un directe on empenirà un viatge a través de melodies dels gegants de la cançó xilena com Violeta Parra, Patricio Manns i Víctor Jara, entre d'altres, per fusionar amb mestria la tradició musical amb una llum contemporània.



MARTA GÓMEZ

DISSABTE 31 DE MAIG 20h - 20/25 €

Seré guitarra

La cantautora colombiana s'ha convertit en una referència internacional gràcies a una vocació en la qual posa el cor en totes les seves cançons.

El treball de Marta Gómez relliga els timbres de la guitarra, la part melòdica de les cançons i les lletres profundes i sentides amb els principals ritmes folklòrics llatinoamericans i les possibilitats sonores del jazz.

El darrer disc, Seré guitarra (autoeditat, 2024), està inspirat en la infantesa i farcit de missatges poètics que volen canviar el món.



Foto J.M. Morales

BORJA PENALBA

DIUMENGE 1 DE JUNY 18h - 20/25 €

O tots o ningú

El cantautor valencià es refugia en tots els sentits del poeta Bertolt Brecht, mentre s'erigeix com la veu dels afectats per la Dana al País Valencià.

Borja Penalba oferirà un recital de poemes i cançons incloses al seu darrer disc, Giròvag (Produccions Blau 2024), que ha anat sembrant i recollint durant els més de 30 anys que fa que es dedica a la música. La seva ràbia plena de música desembocarà en l'himne brechtia "O tots o ningú", dedicat a l'ànima del BarnaSants, Pere Camps.





RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°